

Sergey Akhunov

CELLO CONCERTO 'ACTUS TRAGICUS'

BORIS ANDRIANOV

STATE ACADEMIC SYMPHONY

ORCHESTRA 'EVGENI SVETLANOV'

TIMUR ZANGIEV



Sergey Akhunov

CELLO CONCERTO 'ACTUS TRAGICUS'

- | | |
|--|------|
| 1. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit | 7'07 |
| 2. Bestelle dein house | 4'32 |
| 3. Ja, komm, Herr Jesu, komm! | 7'08 |
| 4. In diene Hände befehl ich meinen Geist... | 3'38 |
| 5. Mit Fried und Freud ich fahr dahin in Gottes Willen | 5'02 |

Boris Andrianov cello
State Academic Symphony Orchestra 'Evgeny Svetlanov'
Timur Zangiev conductor

The titles of the musical movements of “Actus tragicus” are taken from various passages of the Bible, as well as texts by Martin Luther, used in the cantata of the same name by Johann Sebastian Bach (BWV 106, also known as “Actus tragicus”). This is one of his earliest cantatas, written when Bach was only 22 years old. The bright, almost joyful nature of the music delights me, as well as the attitude to death it expresses, hence I decided to write my “own” Actus tragicus.

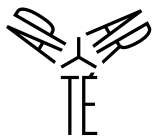
Following the structural logic of Bach’s music, I wrote a piece that reflects my own philosophy – the philosophy of a person living in the 21st century who at the same time, deep within, has much in common with a man of the 18th. The work is chiasmic in form. Movements 1 and 5 as well as 2 and 4 are based on the same musical themes. The central third movement “Ja, komm, Herr Jesu, komm!” is the core of the entire piece and has a special theme.

Sergey Akhunov

Les titres des mouvements de cet « Actus tragicus » sont tirés de divers passages de la Bible, ainsi que de textes de Martin Luther, utilisés dans la cantate du même nom de Johann Sebastian Bach (BWV 106, également connue sous le nom d'« Actus tragicus »). Il s'agit de l'une de ses premières cantates, écrite alors que Bach n'avait que 22 ans. La nature lumineuse et presque joyeuse de cette musique me ravit, tout comme l'attitude face à la mort qu'elle exprime, et c'est pourquoi j'ai décidé d'écrire mon « propre » Actus tragicus.

En suivant la logique structurelle de la musique de Bach, j'ai écrit une pièce qui reflète ma propre philosophie – la philosophie d'une personne vivant au XXI^e siècle qui, en même temps, au plus profond d'elle-même, a beaucoup en commun avec un homme du XVIII^e siècle. L'œuvre s'appuie sur une structure de chiasme. Les mouvements 1 et 5 ainsi que 2 et 4 sont basés sur les mêmes thèmes musicaux. Le troisième mouvement central, « Ja, komm, Herr Jesu, komm ! », constitue le cœur de l'ensemble et possède, à cette fin, un thème particulier, qui lui est propre.

Sergey Akhunov



Enregistré en juin 2023 au Mosfilm Studio

The recording was made due to financial support of Alexandre Mikhailov.

Prise de son, montage, mixage et mastering : Alexander Volkov

Executive producer : Raisa Fomina

Enregistré en 24 bits/96kHz

[LC] 83780

AP370EP · Little Tribeca © 2024 Sergey Akhunov © 2024 Aparté, a label of Little Tribeca

1 rue Paul Bert, 93500 Pantin

apartemusic.com

akhunovmusic.com

borisandrianov.com

gaso.ru

timurzangiev.com

also available



apartemusic.com